

মস্তন

প্রবন্ধ সংকলন



সম্পাদনা

ড. অচিন্ত্যকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক পার্থ দাস

All articles Edited by Dr. Achintakumar Ganguli
& Prof. Partha Das

প্রথম প্রকাশ :
১লা মার্চ ২০২০

গ্রন্থস্বত্ব : সখিতা গঙ্গোপাধ্যায় ও রাখী দাস সেন।

প্রকাশক :
কল্যাণকুমার দাস
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ, (৭৪২১০২) পঃবঃ।
আলাপনী : ৯৪৭৪০৪১১৩০

অক্ষর বিন্যাস :
শিল্পনগরী, বহরমপুর (পঃবঃ)

মুদ্রক :
শিল্পনগরী প্রিন্টার্স,
বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ (পঃবঃ)

প্রচ্ছদ :
সমীর দাস

ISBN : 978-93-84487-26-3

মূল্য - ₹ ২০০ টাকা

বিষয়-সূচি

১. সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চেতনা/ ড. মেহলতা দাস/১১
২. বাংলা গদ্য ও ভাষাশৈলী : বঙ্কিমচন্দ্র ও বিবেকানন্দ/
ড. অচিন্ত কুমার গলোপাধ্যায়/১৭
৩. বাংলা নাটকের পদসম্মালন : একটি নির্বিড় পরিক্রমণ/পার্থদাস/২৪
৪. 'সাধু এবং সঙ্কল্প' : নব পর্যালোচনা/পার্থদাস/২৮
৫. বাংলা নাটক ও নাট্যাভিনয় : উনিশ শতক/ ড. রণবীর নাথ/৩২
৬. ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল : বাস্তবতার আলোকে / ড.বিমলচন্দ্র বণিক/৩২
৭. বাংলা শিশু সাহিত্য ও অবনীন্দ্রনাথ / প্রসেনজিৎ দে/৪৮
৮. রবীন্দ্রনাথ ও জাতীয়তাবাদ : অন্য ভাবনা / অর্ণব দেবনাথ/৫১
৯. বাংলা লোককথার গর্ভে ছান্দিক জীবন অন্বেষণ / তরুণ সামুই/৬৫
১০. প্রশাসক রবীন্দ্রনাথ / ড. মোসা. সৈয়দা নাফিসা ইসলাম/৭১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাদর্শন ও শিক্ষার লক্ষ্য / সাকিলা বিশ্বাস/৮৯
১২. Multiple Voices in Tagore's short stories/
Atanu Ghosh / ৯৪
১৩. The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical
Music : With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala (The
Ballad of Kenaram The Robber chief) by Chandravati Devi /
Somnath Chakraborti/ ১০১

The Inner Transformation : The Pivot of Indian Classical Music: With Reference to 'Dasyu Kenaramer Pala" (The Ballad of Kenaram, The Robber Chief) by Chandravati Devi

Somnath Chakraborti

The kind of joy, provided by any art-work is purely aesthetic and as such it is not associated with any material interest. Aesthetic enjoyment or delight, derived out of the practice of any form or of the relish of art from meanness, narrowness, which our day-to-day life often thrusts into us. It is a domain, again, spiritual per se—a transformed existence, generating the taste of the ideal, celestial, free from the fever and fret worries and anxieties of life, asserting life vigorously over the lurking shadows of death. Art is a Dionysian affirmation of life, to use Nietzschean phraseology, over life's odds. Hence, W.B. Yeats' longing for Byzantium, where everything exists in perfect order, to be found in his famous poem^{plum} 'Sailing to Byzantium' and 'Byzantium', Keats' for the ideal realm of the nightingale to be found in the famous poem^{plum} 'Nightingale Ode' or his celebration of beauty of the engraving on the Grecian Urn. The complex human life, made topsyturvy by selfishness, being immersed in the sea of desire, being oblivious of the glory of the self, can never generate the truth, which art can.

" Sick with desire
And fastened to a dying animal
It knows not what it is "
(Sailing to Byzantium).

The world of art is at loggerheads with the mean, the banal hating all the narrowness of life.